

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura: Taller de expresión artística I	Ciclo: Otoño 2018
Profesor(a): Donny Limber Brito May (donny.brito@uimqroo.edu.mx)	Clave: GYDA-100
<p>Objetivo general: Que los estudiantes pongan en práctica las habilidades artísticas que poseen y que han desarrollado en su formación previa a su ingreso en la UIMQROO, de esta manera se identificarán las preferencias de cada estudiantes, se integraran equipos con habilidades afines y equipos con habilidades diversas de acuerdo a la intención de cada actividad.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>1.- Descubrir habilidades artísticas</p> <p>2.- Tener la oportunidad de aplicar nuevos conocimiento y llevar a la práctica nuevas habilidades.</p>	<p>Horas: 48</p> <p>Créditos: 5</p>
Antecedentes académicos: Conocimiento sobre manejo de grupos, organización de eventos y diseño de proyectos.	
Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular (relación vertical y horizontal con otras asignaturas): Taller de expresión artística a través de la danza, teatro, pintura y música.	
Competencias generales y específicas a desarrollar: capaz de identificar las características de las disciplinas artísticas y aprovecharlas para organizar un evento artísticos.	
Contribución al perfil de egreso: El estudiante tendrá y dominará las herramientas necesarias para organizar eventos, evaluar un eventos artísticos y tener conocimientos generales de las disciplinas artísticas.	

Temario

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
Tema 1: Evento cultural con equipos de disciplinas afines.			
Objetivo: Conocer el programa del curso y su vinculación e importancia con la carrera de Gestión y Desarrollo de las artes, integrar grupos con intereses artísticos afines y poner en práctica sus habilidades.			
I	Sesión 1: Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera. Presentación del programa del curso.	Exposición del contenido de la asignatura.	
	Sesión 2: Evaluación diagnóstica de conocimientos. Presentación de resultados de la evaluación diagnóstica y comentarios.	Aplicación de la evaluación, organización de equipos de trabajo.	
	Ceremonia intercultural de apertura del Ciclo y las ceremonias afines a la asignatura.		
II	Sesión 1: Integración de equipos con habilidades afines y propuestas de actividad por cada equipo.		
	Sesión 2: Aplicación del examen de suficiencia de conocimientos.		
III	Sesión 1: Presentación de las actividades propuestas por cada equipo.		

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
	Sesión 2: Lectura comentada sobre las Bellas artes	Exposiciones y debate sobre el tema.	Martines Braniza T. 2012. Las bellas artes; recuperado el 21 de agosto, 2012, de la fuente disponible en http://www.monografias.com/trabajos27/bellas-artes/bellas-artes.shtml
IV	Sesión 1: Primer ensayo de actividades propuestas por cada equipo.		
	Sesión 2: Segundo ensayo de las actividades propuestas por cada equipo e integración de un evento cultural relacionando el tema con las actividades. Puesta en escena de un evento cultural, en donde cada equipo presentará los resultados de sus ensayos y aprendizajes colaborativo.	Aplicación de los conocimientos adquiridos en salón de clases.	
Tema 2: Segundo Evento Cultural mediante coordinación entre los equipos.			
Objetivo: Los estudiantes aplicarán el aprendizaje colaborativo para compartir sus habilidades artísticas y aprender unos de otros, coordinándose con los diferentes equipos para presentar un evento cultural.			
V	Sesión 1: Integración de equipos con habilidades afines y organización grupal. Análisis y comentarios de valoración de la presentación escénica.	Exposiciones y síntesis de la lectura.	Algunas notas acerca de la motivación pag. 40-43 de <i>La práctica de la animación cultural</i> , Ezequiel Andre-Egg Edit. Intersecciones CONACULTA
	Sesión 2: Primer ensayo de actividades propuestas por cada equipo. Segundo ensayo de las actividades propuestas por cada equipo e integración de un evento cultural relacionando el tema con las actividades.	Aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos en clases.	
VI	Sesión 1: Exposición de reflexiones relacionadas con el texto "Notas para una sociohistoria de nuestra realidad artística de Juan Acha.	Exposiciones y debate del tema.	Notas para una sociohistoria de nuestra realidad artística, pag. 55-96 de <i>El arte y su distribución</i> , Acha Juan, Arte y sociedad Edit. Trillas
	Sesión 2: Tercer ensayo de las actividades propuestas por cada equipo e integración de un evento cultural relacionando el tema con las actividades. (1ª Observación de clase).		
VII	Primera evaluación Parcial Retroalimentación de la evaluación parcial.	Puesta en escena del evento cultural	

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
VIII	Sesión 1: Primer ensayo de los equipos con habilidades afines.	Exposiciones y debate del tema.	Dosque N. M. 2012. La importancia del Arte en el Ser humano. Recuperado el 21 de agosto, 2012, de la fuente disponible en http://bitacoracultural.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1739%3AAla-importancia-del-arte-en-el-ser-humano&catid=188%3Acultura-local&Itemid=38
	Sesión 2: Lectura Comentada sobre la importancia de las artes en el ser humano.		
	Sesión 1: Segundo ensayo de equipos afines y coordinación de todos los equipos para la organización de evento cultural.	Aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos en clases.	
	Sesión 2: Tercer ensayo de equipos.		
IX	Sesión 1: Lectura comentada sobre desafíos de la educación para el arte.	Exposiciones y análisis de la lectura.	Astudillo Olivares P.2012. Desafíos de la educación para el arte. Recuperado el 21 de agosto, 2012, de la fuente disponible en http://www.monografias.com/trabajos54/educacion-para-arte/educacion-para-arte.shtml
	Sesión 2: Puesta en escena del evento cultural a manera de avances del examen parcial.		
X	Sesión 1: Ensayo final y grupal.	Buena organización y coordinación grupal para lograr el objetivo del evento.	
XI	Sesión 2: - Solicitar permisos, armado de exposición, invitaciones, poster, boletín de prensa (para manejo interno).		
XII	-Segunda evaluación parcial -Resultados y retroalimentación	Puesta en escena del evento cultural.	
Tema 3: Tercer evento cultural con equipos integrados por diversas disciplinas			
Objetivo: Los estudiantes aplicarán el aprendizaje colaborativo y la creatividad para ensayar una presentación mediante equipos integrados por diversas disciplinas y de esta forma presentar un evento cultural.			
XIII	Sesión 1: Análisis y retroalimentación del evento realizado. (2ª Observación de calse).		
	Sesión 2: Organización de equipos de diversas disciplinas y elección del programa a presentar en el evento.		

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
XIV	Sesión 1: Comentarios y exposición del resumen del texto "La vocación y el aprendizaje profesional" de Juan Acha.		La vocación y el aprendizaje profesional, 23-621, <i>Introducción a la creatividad Artística</i> de Acha Juan, Edit. Trillas
	Sesión 2: Primer ensayo de los equipos integrados por disciplinas diversas.	Aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos en clases.	
XV	Sesión 1: Segundo ensayo de las equipos integrados por disciplinas diversas y organización de un evento cultural.	Desarrollo de habilidades y aplicación de lo teórico a la practica.	
	Sesión 2: Organización grupal para la planeación de un evento cultural con el que se realizará el examen comprensivo.		
XVI	Sesión 1: Tercer ensayo y comentarios del texto "la producción profesional".	Aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos en clases.	La producción profesional, pag. 121-245, <i>Introducción a la creatividad Artística</i> , Acha Juan, Edit. Trillas
	Sesión 2: Puesta en escena del evento cultural a manera de examen comprensivo		
	Ceremonia de Cierre de Ciclo y las ceremonias afines a la asignatura.		
XVII	-Evaluación comprehensiva		
	-Retroalimentación de la evaluación		
	Sesión 2: Entrega de calificaciones.		

Evaluación

Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación	Porcentaje
1. Evaluaciones parciales. Primera evaluación parcial (tema y subtema, valor, semana) Segunda evaluación parcial(tema, valor, semana)	30%
2. Una evaluación comprehensiva en la semana XVII	30%
3. Valores: Asistencia: al menos el 80% de las sesiones del semestre. Respeto, tolerancia e interculturalidad.	10%
4. Interculturalidad: *Tareas, exposiciones de subtemas y participaciones en clase, proyectos. *Reporte del viaje de estudios *Vinculación con el contexto *Asistencia y participación en eventos culturales y artísticos de la carrera.	30%
Total	100 %

Evaluación del Profesor(a) en Aula por parte del coordinador(a) o profesor(a) designado(a)

Criterios.

1. Puntualidad en el inicio y la conclusión de la clase.
2. Comunicación de los objetivos de la clase comunicados con claridad.

3. Desarrollo del tema de la clase.
4. Participación de la mayoría de los estudiantes de la clase.
5. Estrategia(s) pedagógica congruente con los objetivos de la clase.
6. Uso de apoyo(s) didáctico(s).
7. Atención a las dudas u observaciones de los estudiantes.
8. Interés por parte de los estudiantes en el tema de la clase.
9. Respeto mutuo entre profesor y estudiantes.
10. Evaluación del aprendizaje del tema integrada al desarrollo de la clase.

Perfil del docente: Experiencia en programas institucionales, programas de financiamiento, gestión de proyectos y dominio del idioma maya. Dominio de componentes básicos para el desarrollo de las Artes.

Bibliografía

Principal

Martines Braniza T. 2012. Las bellas artes; recuperado el 21 de agosto, 2012, de la fuente disponible en <http://www.monografias.com/trabajos27/bellas-artes/bellas-artes.shtml>

Algunas notas acerca de la motivación pag. 40-43 de La práctica de la animación cultural, Ezequiel Andre-Egg Edit. Intersecciones CONACULTA

El arte y su distribución, Acha Juan, Arte y sociedad Edit. Trillas

Dosque N. M. 2012. La importancia del Arte en el Ser humano. Recuperado el 21 de agosto, 2012, de la fuente disponible en

http://bitacoracultural.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1739%3AAla-importancia-del-arte-en-el-ser-humano&catid=188%3Acultura-local&Itemid=38

Introducción a la actividad Artística de Acha Juan, Edit. Trillas

Astudillo Olivares P.2012. Desafíos de la educación para el arte. Recuperado el 21 de agosto, 2012, de la fuente disponible en <http://www.monografias.com/trabajos54/educacion-para-arte/educacion-para-arte.shtml>

Complementaria